

7.7 Parole strumentali



COMPETENZE CHIAVE

- Comunicazione nella lingua madre
- Consapevolezza ed espressione culturale



ARGOMENTO

La crisi della democrazia greca nella guerra del Peloponneso.



DOMANDE FONDAMENTALI

- Qual è la reazione emotiva che una parola può suscitare?
- In che modo il significato delle parole può essere manipolato per perseguire fini particolari?
- Che rapporto c'è tra il bene comune e gli interessi personali dei singoli uomini politici?
- Come devono essere bilanciati tra loro questi due elementi, in modo tale che la democrazia ne possa beneficiare?
- Che differenza c'è tra democrazia e oligarchia?



FONTI

- » Manifesto della comunicazione non ostile;
- » Manifesto della comunicazione non ostile per la politica;
- » Alcuni passi de "La guerra del Peloponneso" di Tucidide, a discrezione dell'insegnante:
- » L'origine e la natura delle guerre civili all'interno della città (III, 82);
- » Il dialogo tra gli Ateniesi e i Meli;
- » Il dibattito tra Alcibiade e Nicia sulla spedizione in Sicilia;
- » L'affare delle Erme;
- » Alcibiade giustifica il tradimento di Atene in favore di Sparta (VI,89-92);
- » La condanna a morte degli strateghi dopo la vittoria delle Arginuse.



MATERIALI

Testi dei passi indicati tra le Fonti.



SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ

Introduzione (30 minuti)

Lettura e commento di uno o più passi scelti (presupponendo che le principali fasi del conflitto siano già state trattate in precedenza e che dunque si conoscano l'andamento della guerra e le principali tematiche sottese ad essa).

Attività (30 minuti)

Discussione guidata dall'insegnante, in cui evidenziare come il declino della democrazia sia reso manifesto dall'uso strumentale delle parole.

I vari protagonisti della scena politica mascheravano la motivazione personale con l'interesse pubblico; per farlo, utilizzavano alcune parole chiave svuotate dal loro significato originario. Facevano inoltre pesantemente leva sul sentimento dell'uditorio.



7.7 Parole strumentali



SUGGERIMENTI E APPROFONDIMENTI

Produzione di un elaborato scritto: a partire da uno dei brani letti, studenti e studentesse dovranno evidenziare un passo significativo e mettere in luce i meccanismi ad esso sottesi nella manipolazione della realtà attraverso l'uso delle parole.