



2.6 Parole... dall'Inferno

COMPETENZE CHIAVE

- Comunicazione nella lingua madre
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche

ARGOMENTO

Nel suo viaggio attraverso l'Inferno, Dante sperimenta un nuovo tipo di comunicazione con alcuni dannati "eccellenti", con i quali instaura un dialogo eccezionalmente alla pari, date le condizioni (Francesca, Farinata, Brunetto, Ugolino). L'incomunicabile diventa comunicabile.

DOMANDE FONDAMENTALI

- È possibile comunicare, nel senso di avere uno scambio che arricchisca entrambi gli interlocutori, con chi non può uscire dalla propria prospettiva? Dante dimostra di sì.
- Quale può essere il vantaggio di accogliere il punto di vista dell'interlocutore/interlocutrice?
- Come cambia la percezione di noi e dell'altro/a con l'accettazione di "parole nuove per esperienze nuove"?
- Qual è il ruolo dell'ascolto nella comunicazione?

FONTI

- » Il Manifesto della comunicazione non ostile;
- » Il Manifesto della comunicazione non ostile e inclusiva;
- » "Divina Commedia" di Dante Alighieri (Inferno, Canti V, X, XV, XXXIII).

MATERIALI

LIM; testo de La Divina Commedia.

SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ

Attività (55 minuti)

Lettura in classe di alcuni passi dei canti in esame (la spiegazione del contesto, della vicenda e delle tematiche va considerata come già svolta) e individuazione dei seguenti elementi:

- carattere degli interlocutori attraverso parole chiave (aggettivi, verbi ed espressioni);
- piano di incontro tra linguaggi diversi (interazione tra Dante e i personaggi nel dialogo, reazioni di Dante, reazione dei personaggi).

Conclusione (5 minuti)

Provare a rispondere insieme alle domande fondamentali, sottolineare il ruolo dell'ascolto per comprendere e accogliere il punto di vista dell'altro/a e rendere possibile la comunicazione.

SUGGERIMENTI E APPROFONDIMENTI

Individuazione di un interlocutore/un'interlocutrice "ostile" e produzione di un dialogo (per es. con il "suggerimento" dei dialoghi platonici) che abbia come scopo la creazione di una terza prospettiva inclusiva.