



## 6.1 Le storie di bullismo: i protagonisti

### COMPETENZE CHIAVE

- Comunicazione nella lingua madre
- Competenze sociali e civiche
- Senso di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

### ARGOMENTO

Avviare la riflessione sul bullismo, sulle sue caratteristiche e sui protagonisti delle storie di bullismo.

### DOMANDE FONDAMENTALI

- Chi è coinvolto/a in episodi di bullismo?
- Quando possiamo dire che siamo davanti a un episodio di bullismo?
- Chi è coinvolto/a negli atti di bullismo?

### FONTI

- » "Il Manifesto della Comunicazione non ostile";
- » Film e brani a tema a scelta dell'insegnante per introdurre o rinforzare il tema (ad esempio "Wonder", sia il libro che il film; descrizione di Franti nel libro "Cuore").

### MATERIALI

Fogli.

### SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ

- L'insegnante distribuisce dei bigliettini chiedendo ad alunni/e di scriverci sopra un episodio di bullismo cui hanno assistito o di cui sono stati/e vittime. Le descrizioni saranno anonime e non devono riportare i nomi delle persone coinvolte. (20 minuti)
- I bigliettini anonimi vengono mescolati e ridistribuiti casualmente. Ogni alunno/a legge il racconto che ha ricevuto, avendo cura di non emettere giudizi né fare commenti sull'autore. (20 minuti)
- A questo punto si chiede a ognuno/a di analizzare la storia: chi sono i protagonisti della storia? Solo bullo/a e vittima? Che ruolo hanno spettatori/spettatrici e adulti? Che emozioni hai provato leggendo la storia? Come ti saresti sentito/a se fossi stato/a la vittima? Come si è sentito/a il/la bullo/a? Poteva comportarsi diversamente? Come? (20 minuti)

### SUGGERIMENTI E APPROFONDIMENTI

La parte di scrittura delle storie può essere fatta in un momento precedente e può essere eventualmente condivisa con i/le docenti tramite strumenti digitali e piattaforme in uso alla classe. Al termine dell'attività è possibile proseguire il percorso dividendo la classe a gruppi e drammatizzando una o più storie scelte, cambiandone il finale: chi interviene? Cosa fa? C'è un modo giusto o sbagliato di intervenire? In alternativa ancora può essere chiesto di trasformare la storia in un fumetto con un finale positivo.